



### См. в Президентской библиотеке:

**Мир творчества А. И. Цветаевой: художественное, онтологическое, событийное** : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук : специальность 10.01.01 / Косатых Елена Альбертовна ; [Шуйс. гос. пед. ун-т ; Место защиты: Иван. гос. ун-т]. - Иваново, 2009. - 18 с. ; 21.

**Экзистенциальные мотивы в поэзии Марины Цветаевой** : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук : специальность 10.01.01 / Надыкто Ольга Олеговна ; [Ин-т междунар. права и экономики им. А.С. Грибоедова]. - Москва, 2016. - 18 с.

**Корневой повтор в художественной речи М. И. Цветаевой** : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук : специальность 10.02.01 / Надежкин Алексей Михайлович ; [Нижегор. гос. ун-т им. Н.И. Лобачевского]. - Нижний Новгород, 2015. - 27 с. : табл. -

**Языковая личность М. И. Цветаевой как объект лексикографии** : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук : специальность 10.01.01 / Шевченко Наталья Михайловна ; [Рос. ун-т дружбы народов]. - Москва, 2014. - 39 с. -

**Метафорическая репрезентация художественного концепта "любовь" в поэтическом дискурсе М. Цветаевой** : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук : специальность 10.02.01 / Конарева Наталья Николаевна ; [Иван. гос. ун-т]. - Иваново, 2010. - 19 с.. - ). –

**Семантическая аппликация в поэтических текстах М. И. Цветаевой: структура, семантика, функции** : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук : специальность 10.02.01 / Порошина Анастасия Ивановна ; [Челяб. гос. пед. ун-т ; Место защиты: Тюмен. гос. ун-т]. - Челябинск, 2009. - 25 с. ; 21. -

**Ритм прозы М. Цветаевой** / Канищева Е. В. - Самара, 2013. (доступно в ЭЧЗ).

17 августа 2020 года Поэтический клуб Президентской библиотеки провел ряд онлайн-мероприятий **«Поговорить бы хоть теперь, Марина!»**, посвящённых памяти Марины Цветаевой (видеoverсия доступна на [YouTube-канале Президентской библиотеки](#)).

При подготовке буклета использованы материалы с портала Президентской библиотеки и портала «Культура». Материал предоставлен Региональным центром доступа к ресурсам Президентской библиотеки в Алтайском крае.

Павловская межпоселенческая модельная библиотека им. И.Л. Шумилова



**Президентская библиотека  
О МАРИНЕ ЦВЕТАЕВОЙ  
(1892–1941)**

**«Возмутительно  
большой поэт»**

## О жизни и творчестве Марины Цветаевой рассказывает Президентская библиотека

8 октября 2020 года исполнилось 128 лет со дня рождения Марины Ивановны Цветаевой (1892–1941) – знаменитой русской поэтессы, прозаика, переводчика, которая своим творчеством оставила яркий и трагический след в литературе Серебряного века.

Марина и её младшая сестра Анастасия (фото) родились в семье московских интеллигентов. Отец, Иван Владимирович, был основателем и первым директором Музея изящных искусств в



Москве, профессором Московского университета. Мама, Мария Александровна Мейн, была пианисткой, ученицей А.Рубинштейна;

она рано умерла, но успела открыть своим дочерям мир музыки и русского слова, играя на фортепиано и читая им вслух лучшие книги из домашней библиотеки.

Первые литературные опыты Марины были связаны с кругом символистов Москвы. В 1910 году Цветаева издала за свой счет первый поэтический сборник «Вечерний альбом». Отправила его на отзыв мэтру — Валерию Брюсову. Поэт-символист упомянул о молодом даровании в своей статье для журнала «Русская мысль»: *«Когда читаешь ее книгу, минутами становится неловко, словно заглянул нескромно через полузакрытое окно в чужую квартиру и подсмотрел сцену, видеть кото-*

*рую не должны бы посторонние»*. Не меньшее воздействие на крепнущий талант оказал художественный мир дома в Крыму, в Коктебеле –



его создал критик и поэт М. Волошин (фото), в гостях у которого Марина познакомилась с Сергеем Эфроном. В январе 1912-го они обвенчались, а вскоре вышли две книги с «говорящими» названиями: «Волшебный фонарь» Цветаевой и «Детство» Эфрона.

Позже, когда рухнет привычный мир, появится сборник «Лебединая стая» – тревожный, как ожидание писем от мужа-офицера (фото), вошедшего в Гражданскую войну белым офицером, а закончившего её агентом ОГПУ и расстрелянного позже в его же застенках, о чём так и не узнала ушедшая из жизни в 1941 году поэтесса...



Её проза советского периода – это проза поэта: образная, импульсивная, с обилием всё тех же любимых поэтессой тире. Дружба с поэтами М.Волошиным, А.Белым и М.Кузминым выли-

лась в создание уникальных творческих портретов каждого из них – «Живое о живом», «Пленный дух» и «Нездешний вечер». О Пушкине она тоже написала, пропустив все перипетии его жизни через себя, – «Мой Пушкин». Цветаева любила Маяковского, о нём – целый поэтический цикл «Маяковскому» – и это обернулось для мятежной поэтессы разрывом с эмигрантской средой Парижа, в котором семья



Марины Ивановны проживала до предвоенных лет.

8 августа 1941-го, в разгар фашистского наступления на Моск-

ву, Цветаева с сыном отправились в эвакуацию. В г. Елабуга 31 августа 1941 года Марина Цветаева покончила с собой. В предсмертной записке сыну она написала: *«Мурлыга! Прости меня, но дальше было бы хуже. Я тяжело больна, это уже не я. Люблю тебя безумно. Пойми, что я больше не могла жить. Передай папе и Але – если увидишь – что любила их до последней минуты и объясни, что попала в тупик»*.

Поэтесса, к сожалению, при жизни не дождалась признания. Творческие вечера и сборники стихов не были по достоинству оценены современниками. А сегодня они включены в школьную программу. Не это ли предвидела в 1913 году сама поэтесса – нет, конечно же, определённо Поэт:

***Разбросанным в пыли по магазинам  
(Где их никто не брал и не берёт!), –  
Моим стихам, как драгоценным винам,  
Настанет свой черёд.***