

## И.А. КРЫЛОВ (1769–1844)

### КОЛЛЕКЦИЯ

«Немногим из русских писателей было суждено приобрести такую всенародную славу, какая выпала на долю Крылова. Не только вся грамотная Россия знает его басни, но и оригинальная личность баснописца пользовалась в своё время большою популярностью, особенно в Петербурге, где он прожил большую часть своей долгой жизни», – писал в конце XIX века **Л. Н. Майков** об Иване Андреевиче Крылове – драматурге, поэте, баснописце, сатирике, публицисте и издателе.



Президентская библиотека представила на своём портале обширную электронную коллекцию, куда вошли цифровые копии раритетных книг, статей, архивных документов и изобразительных материалов. Подборка состоит из трёх разделов: «Жизнь и деятельность», «Творчество», «Память об И. А. Крылове».

При подготовке буклета использованы материалы с портала Президентской библиотеки и портала «Культура».

Материал предоставлен Региональным центром доступа к ресурсам Президентской библиотеки в Алтайском крае.



*Библиотечный фонд составляет 900 000 экземпляров документов.*

В удаленном электронном читальном зале вы получите доступ к фонду Президентской библиотеки, который насчитывает более 600 тыс. единиц хранения. Это электронные копии исторических документов, архивные материалы, фотоальбомы, газеты, журналы, монографии.

Значительную часть собрания составляют документы, посвященные историческому развитию отдельных территорий страны, в том числе Алтайского края.

Алтайский край  
с. Павловск  
ул. Ленина, 1

E-mail: [kniga1234@rambler.ru](mailto:kniga1234@rambler.ru)

Тел.: 8 (38581) 2–19–87

<http://pavlovskbibl.ucoz.ru/>

Павловская межпоселенческая модельная библиотека  
им. И.Л. Шумилова



**«ВЕЛИКИЙ ПОЭТ И ВЕЛИКИЙ МУДРЕЦ»**

**И.А. КРЫЛОВ (1769–1844)**

ЭЛЕКТРОННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ  
НА ПОРТАЛЕ ПРЕЗИДЕНТСКОЙ  
БИБЛИОТЕКИ ИМ. Б.Н. ЕЛЬЦИНА

Павловск-2020

Иван Андреевич Крылов родился в Москве в 1769 году. Во времена пугачевщины спасаясь от бунтовщиков, мальчик вместе с матерью выехал в Оренбург. Когда отец вышел в отставку, семья переехала в Тверь. После смерти отца семья оказывается в тяжелом положении. Бедность не позволила Ивану Андреевичу получить полноценное образование, и грамоту он постигал по отцовским книгам. 14-летний мальчик вынужден был пойти на службу канцелярским чиновником, чтобы спасти своих близких от нищеты. Знания, несмотря на все



трудности, успела вложить в него мать, сообщает нам сборник **«Иван Андреевич Крылов. Его жизнь и сочинения»**, изданный в 1904 году: «Его мать, изыскивая средства дать образование сыну, нашла возможность посылать его к губернаторскому гвернёрю-французу

учиться по-французски. Трудны были первые шаги маленького Крылова; но мать умела облегчить их: не зная даже русской грамоты, она единственно своим природным умом постигла, где и в чём ошибается ребёнок, и помогала ему делать переводы. Здесь нежная материнская любовь и здравый ум с избытком восполнили недостаток образования».

Именно в этот период и формируется многогранный талант Крылова: «Служба и ранняя нужда очень рано доставили ему некоторую житейскую опытность или, по

крайней мере, развили в нём способность понимать людские свойства и сложную сеть общественных отношений», – пишет **Л. Н. Майков** в издании **«Первые шаги Ивана Андреевича Крылова на литературном поприще»**.

Здесь же берёт начало его самобытный литературный стиль, отмечает **Кеневич**: «Его занимало не канцелярское дело – мысли его, по свидетельству современника, уносились на рынки, на площади, куда кулачные бои привлекали толпы зрителей, наконец – к плоту, куда со всех концов и города собирались прачки и водовозы. Там, в этих сборищах, у этого плота, проводил он целые часы, подслушивал разговоры, шутки, остроты, а потом бежал к товарищам своим пересказывать то, что поражало его. <...> Может быть, тогда уже усвоил начало той чисто русской речи, которая делает его басни доступными всем сословиям русского народа».

Сатирический дар автора развивается, и в 1789 году Крылов выпускает журнал «Почта духов», составленный как переписка гномов с волшебником Маликульмульком. Автор жестко критикует общественные пороки, но прикрывает эту критику фантастическим сюжетом. Журнал просуществовал всего восемь месяцев, а спустя несколько лет ему на смену пришел «Зритель» (позже переименованный в «Санкт-Петербургский Меркурий»). Едкая сатира «Зрителя» («Меркурия») не нравилась ни власти, ни высшим кругам общества, этот журнал тоже просуществовал недолго и закрылся уже через год, после чего автор пропал из литературных кругов.

«В его баснях отразились многие черты его эпохи, и общественные течения, и выдающиеся исторические события, и мелкие злободневные факты» – отмечается в книге с говорящим названием **«1812 год в баснях Крылова»** (1912).



Всего он написал 236 басен, которые вошли в девять пожизненных сборников.

В **электронной коллекции** представлены как издания басен И. А. Крылова середины XIX – середины XX века, так и **иллюстрации** к ним.

«Так чем обусловлен успех писателя, любовь публики и популярность его произведений?» – задаётся вопросом Кеневич. И отвечает на него словами Н. В. Гоголя: «Потому что в этих баснях великий поэт и великий мудрец слились воедино; потому что в них высказался разум, родственный разуму наших пословиц; потому что он умел сказать в них правду каждому – умному и глупому, сильному и слабому, и сановнику, стоящему на вершине общественной лестницы, и безвестному труженику, на которого смотрят с презрением; потому что каждая из них (по выражению Гоголя), как стоглазый Аргус, глядит на человека и заставляет его обращать свой умный взор во внутрь самого себя».

Умер Иван Андреевич 21 ноября 1844 года, в день похорон друзья и знакомые получили по экземпляру изданных им басен. На траурно-черной обложке было написано: «Приношение на память об Иване Андреевиче, по его желанию».