

# От идеи до воплощения



ГЛАС НАРОДА

## Строили всем миром

В этом году 9 мая мы отметим не только 70 лет Победы в Великой Отечественной войне, но и 40 лет со дня открытия мемориала Славы в Павловске. Жители райцентра рассказали о том, как проходило его строительство.

### Раиса Михайловна Фадина:

- Там, где сейчас мемориал, во время очистки пруда ил складировали. Территория пустовала, поэтому решили строить мемориал и посадить в память о каждом погибшем участнике войны дерево. Работали все организации Павловска, школьники. Я вместе с учениками насыпала в ямы для деревьев глину и землю. На мемориале установили тумбы с именами погибших воинов. На открытии впервые подошла к табличке с именем моего отца Михаила Васильевича Шушакова, который погиб на фронте. Испытала в тот момент непростое чувство: руки тряслись, ноги подкашивались...

### Владимир Петрович Власов:

- От пожарной части работали двенадцать человек, я в том числе. Отвечал за привоз земли. Как депутат сельсовета, проводил подготовный опрос о погибших участниках войны, чтобы увековечить их имена. Работники пожарной части участвовали в подготовке площадки, укладывали плитку. В Павловске собирали деньги на строительство мемориала. На них закупили деревья для посадки. Их распределили между организациями. Пожарной части досталось по пять елей и берез. Водопровода не было, пожарной машиной поливали саженцы.

### Данна Петровна Крикунова:

- Работала вместе с коллективом ПМК-1060 на субботниках перед строительством. Мужчины помогали вымостить дорожки, сделать входные ворота. Постамент, на котором стоит стела Родина-Мать, тоже подготовили они. Мы, женщины, помогали в посадке деревьев, поливали, ухаживали за ними. Даже было дежурство по поливу: неделю - ПМК, неделю - Павловская школа, потом другие.

### Александра Ивановна Шалашева:

- Коллектив ДРСУ тоже помог. Во всех субботниках участвовали, работали с удовольствием. Мы предоставляли транспорт, возили грунт на мемориал, копали ямы под деревья. Ели привозили мучные, на каждой ленточке привязаны. Узелок означал, что это была северная сторона. Так же нужно было посадить ель на новом месте, чтобы лучше прижилась. Николай Леонтьевич Гуляев, председатель райисполкома, строго за этим следил.

### Александр Митрофанович Антипов:

- Это было общее дело: участвовали работники пожарной части, ДРСУ, ремзавода, совхоза-техникума, лесхоза, госбанка, других организаций, добровольцы... Не осталась в стороне «Сельхозтехника», где я работал. Каждому хозяйству и организации Павловска доводился план по подготовке к строительству мемориала. Мы отвечали за привозку и разгрузку елей, поэтому там есть и наш вклад.

Опрос провел  
Виталий СЫТЫХ

• Одна из главных достопримечательностей Павловска - мемориал Славы. 9 Мая исполнится 40 лет со дня его открытия. В районном музее недавно состоялась встреча с авторами комплекса - скульпторами Сергеем Васильевичем и Людмилой Александровной Астраханцевыми. К ней С.В. Астраханцев написал воспоминания о строительстве мемориала. Представляем их сокращенный вариант.



везти, но и сохранить, высадить так, чтобы прижились. Все ели выжили. Площадки между деревьями заполнили декоративными кустарниками, рябиной, сиренью, дикими яблоньками, но они не сохранились.

В центре аллеи мы решили остановить внимание зрителя скульптурными элементами. Для нас, как исполнителей скульптурных форм, объем работы на десять месяцев был огромен. Поэтому первоначально мы не стали делать полные бюсты Героев Советского Союза, а на стене, которая стоит в центре аллеи справа, изготовили Героев глубоким рельефом, это намного сократило работу и время. На следующий год сделали бюсты, а на стене - рельефы родов войск, участвовавших в войне. Бюсты делали с рисунков, фотографий, а лицо Героя СССР И.И. Березина изготовлено со слов, поскольку не было ни рисунков его, ни фото.

К открытию мемориала на нынешнем месте бюстов мы изготовили скульптуру солдата 3,5 метра высотой на высоком постаменте с опущенным знаменем. Сейчас памятник находится в Жуковке возле школы.

Далее аллея выходит на площадь, которая приподнята над основным уровнем парка. Здесь главные символы войны - это Родина, горе и величие Победы. Можно было бы поступить так, как чаще всего в этом случае делается, - изобразить большого солдата с автоматом. Но мы убедили штаб по строительству мемориала в том, что Алтай был глубоким тылом. Здесь, в Павловске, оста-

вались матери, жены, сестры, дети, они ждали вестей с фронта. Главная скульптурная форма - это глыба, Родина-Мать с лицом простой крестьянской женщины, которая скорбит о погибших сыновьях над Вечным огнем.

Вечный огонь сделан в виде звезды. Мы хотели, чтобы огонь действительно горел вечно, то есть постоянно. Он должен был работать на керосине, который в то время стоил 6 копеек за литр, на год нужно 200 литров. Внутри Матери стоит емкость и через дозатор (его изготовили из карбюратора автомобиля ГАЗ-69) керосин поступал к форсунке в звезду. Над форсункой пришлось долго работать, творить, выдумывать. Все это неплохо работало.

Родина-Мать окружена площадками в двух уровнях, как бы защищена с тыла. На этой приподнятой высоте поставили стелу - символ Победы, радости, счастливого будущего. Этот символ должен быть изящным, высоким, устремленным в небо, примерно на золотом сечении - скульптурный рельеф ордена Победы. Мы нашли оптимальные размеры стелы: высота 23 метра - с семиэтажный дом, ширина у основания 1 м 50 см и верх 80 см. Эта вертикаль ставила точку и вызывала у посетителя чувства освобождения и будущего.

Делали это серьезное и ответственное сооружение на ремзаводе. Решено было сварить каркас из уголка №7, облицевать стелу листами нержавеющей стали толщиной 1,5 мм, предварительно обработав пескоструйным

## Любопытные факты

Центральная фигура Матери была сделана с натуры. Позировала художникам-скульпторам мама Людмилы Александровны Астраханцевой, Клавдия Федуловна Малышева.

Лицо Матери обращено в ту сторону, откуда пришел в 41-м году враг - на запад. Лицо лепили в гараже Сбербанка на высоте 3,5 метра. Потребовалось 4 тонны глины, после сделали форму из алебаstra, сварили из арматуры каркас, вставили его в форму и залили 5 тоннами бетона.

Почетное право открыть памятник было предоставлено ветерану войны, токарю ремонтного завода Александру Николаевичу Алешкевичу, воину, уволенному в запас, Александру Шапкину, призваннику Михаилу Зубаневу. Вечный огонь зажжет Герой Советского Союза Николай Ефимович Симинихин.

По данным Павловского музея

аппаратом, сделав матовую фактуру. Мы были категорически против такой конструкции. Облицованная тонкими листами стела казалась измятой, и форма из такого уголка была очень слабой. Я убеждал, что она не выдержит и пяти лет. Действительно, это случилось на третий год. В апреле ветер ее сломал. Упала она назад, ничего другого не повредила. Предполагая все это, мы хотели отказаться от работы над мемориалом, но после переговоров согласились при условии, что за стелу не отвечаем. Было принято решение усилить ее у основания, но это не спасло конструкцию.

Наше же предложение - исполнить стелу из бетонных блоков с мраморной крошкой. Вес конструкции в 45 тонн позволил бы ей стоять как скала. Сейчас роль стелы выполняет 13-метровый столб из кирпича, выложенного колодцем, а внутри залито бетоном. Сделал ее барнаульский мастер.

Основной объем художественных работ мы выполнили вдвоем с женой. Единственное, приглашали Сергея Никитина, одного из участников конкурса проектов, - нам не хватало времени сделать рельефы городов-героев. Сейчас их нет, время разрушило, они заменены новыми формами.

И вот день Победы 9 мая 1975 года настал. Собрался весь Павловск, народу - видимо-невидимо. Ветеранов войны 40 лет назад было очень много. Вся площадка, где стоит стела, была ими заполнена. День был солнечный, светлый. Вечный огонь зажгли от Вечного огня Барнаула - факел привезли на БТРе. Начались торжественные речи. Открыли митинг. С центральной фигуры Родина-Мать упала белая ткань, все заплодировали...

Этот рассказ - совсем маленькая толика того, что происходило при строительстве мемориального парка. Для Павловска - это гигантская стройка всего народа, вкладывали деньги, отчисляли зарплаты, почти каждый отработал на мемориале. И вот уже 40 лет на одно из украшений райцентра. Спасибо всем, вместе нам это удалось!

Сергей АСТРАХАНЦЕВ

(Подготовила Елена БАЕВА)

Снимки из архива Астраханцевых. Середина 70-х годов



Людмила Александровна и Сергей Васильевич Астраханцевы за работой