

# ГЕРОЙ — НАШ СОВРЕМЕННОК

вод» и покоряет целану. Некоторые авторы впервые выступают перед такой широкой читательской аудиторией. Думается, что такие поэтические сборники наше издательство может вынустать каждый год.

Всю книжку пронизывает беспокойная мысль: если мне двадцать лет, я должен спешить жить, сиди вперед, покою не сдаваться».

В. Смирных в стихотворении «Наша жизнь» пишет:

«Наша жизнь — большая стройка,

Подвиг трудовой,  
Не нужна ей остановка,  
Вреден ей покой».

Тематика сборника очень разнообразна. Любовь к Родине, к родному краю с его величавой тайгой и кипящими в бурных реках, покорение богатств Сибири «по зову партии и велению сердца» являются ведущими мотивами в творчестве молодых поэтов. Этой теме посвящены стихи И. Морозова, Г. Володина, В. Смирнова, И. Олиферовского, Б. Укачина и других.

Не случайно парни и девушки, «навек влюбленные душой» «в красу лесного бездорожья, в шепот трав и синь над головой» стоят в центре внимания авторов. Собирательный образ парня «в замасленной робе», нашего трудолюбивого современника покоряет чистой душой и целеустремленностью.

С большим пафосом звучит тема верности заветам отцов и старших братьев, отдавших свою жизнь за наше счастье, в стихотворениях «Шалаш в разливе» И. Морозова, «Плач-скала» Г. Кондакова.

Павшим за то, «чтобы ясные зори сияли», посвящен и новый сборник стихов Б. Каурова «Звезды на холмах». Бессмер-

## Читатели о книгах алтайских писателей

тне героев, заключает поэт,

«... в славе побед  
наших спутников и ракет,  
в буйном хлебе на полях  
целинных  
и в могучих бетонных  
плотинах,  
расплескавших над  
Родиной свет».

Говоря о погибших, о тяжести войны, Б. Кауров с большой силой и любовью утверждает жизнь.

Из последних произведений прозы внимание привлекает повесть И. Шумилова «Трещина».

Автор знакомит нас с молодым бухгалтером-реvisorом Гошей Стекловым. С первых же дней работы в Приобском Гоша столкнулся с темными махинациями некоторых торговых работников. Гололобов и Слушевский, наживавшиеся на воровстве государственного добра, пытались втянуть и его в свои аферы, сделать «своим человеком». Они пробовали воздействовать на малоопытного парня через жену. Маша, усвоившая от бабушки мещанские взгляды на жизнь, поддалась влиянию спекулянт... Героям повести Шумилова пришлось пережить тяжелую драму, прежде чем они научились понимать друг друга и пришли к единому выводу: жить нужно честно.

В художественном отношении повесть хотелось бы видеть более совершенной. Она написана в форме дневниковых записей, но автор мало использует эту особенность для глубокого психологического анализа поступков своих героев.

Всегда другом и помощником писателя была критика. К сожалению,

серьезными критическими работами о творчестве местных авторов наше издательство не могло похвалиться. И вот сделан хороший почин — вышел сборник статей И. Казанцева и А. Ореховского «Алтайские писатели о современнике». Это первая попытка анализа творчества местных писателей.

В сборнике рассматриваются стихи И. Фролова, романы, очерки и повести А. Демченко, рассказы, очерки и пьеса «После свадьбы» И. Кожевникова.

Авторам критических статей удалось верно раскрыть идейную направленность произведений, определить значение их, выявить творческое лицо писателей. Но слишком мало внимания уделяется характеристике художественных особенностей. Это относится прежде всего к языку. Анализ языка произведений А. Демченко, например, ограничивается в одном месте (роман «Чуйские зори») перечислением пословиц, употребляемых одним из героев, а в другом — довольно неконкретным замечанием: «язык романа («На стремнине») отличается богатством лексики, разнообразием синтаксических конструкций, сочностью. Но ему недостает шлифовки, которая достигается мастерством слова». Вряд ли эти общие фразы могут помочь писателю исправить недочеты.

На Алтае много хороших, интересных писателей, но критика пока еще отстает. Нам нужны свои Беллинские и Добролюбовы, помогающие авторам создавать высококачественные художественные произведения, воспитывающие у молодежи правильные взгляды на литературу и искусство.

А. ДМИТРИЕВ,  
студент-заочник  
Барнаульского педагогического института.