

Имя И. Шумилова мне было доселе известно. Поэтому понятен интерес, с каким я взял в руки сборник «Деревня Ивановка» (Барнаул, Алтайское кн. изд., 1978). Посмотрел: две повести и пять коротких рассказов. Повесть «Деревня Ивановка» — ясно, что про людей села, а вот «Королевские музыканты» — это название заинтриговало.

Но принялся читать все-таки с первой повести, перед этим узнав кое-что об авторе книги. Оказывается, Иван Леонтьевич Шумилов — человек, немало уже проживший. Родился в селе Ильинка Павловского района. В годы Великой Отечественной войны сражался на фронте и в партизанском отряде. После войны вновь вернулся к любимой профессии учителя, но долго воспитывать детишек не пришлось из-за пошатнувшегося здоровья. Перешел на работу в редакцию павловской районной газеты «Новая жизнь».

Первая книга И. Шумилова «В тылу врага» (записки партизана) вышла в свет в 1949 году. Через пять лет в Барнауле вышел сборник рассказов. А в 1964 году появился роман «Жаждь», после — еще две книги. И вот к своему шестидесятилетию И. Шумилов пришел с новым сборником. Повесть «Деревня

Ивановка» я читал с огромным интересом. Передо мной открывались неизвестные ранее страницы из жизни народа, недюжинные, сильные и красивые характеры сибиряков, алтайцев.

Тема не нова: героический подвиг колхозного крестьянства в годы войны, его весомый

Под стать мужу и Аксинья. Подобно миллионам других русских женщин, она вынесла на плечах всю тяжесть военного лихолетья и послевоенной разрухи.

Скупое, но выразительно, рисует автор то суровое, нелегкое время. Нелепо, от недогляда погибает корова-корми-

бому делу.

Все пять рассказов сборника, за исключением чисто военного «Как мы захватили плацдарм», посвящены сельской теме, современному селу, в котором рождаются многие новые процессы, взаимоотношения. Все как будто хорошо, все идет к лучшему, вот

Рассказы незамысловаты по сюжету, просты и скупы красками, но написаны сердечно, теплой рукой, они волнуют нас, трогают. Хотелось бы выделить рассказ «Завидный жених». В колхоз приехал новый зоотехник, Галя. К ней сватается подходящий ей по всем статьям механизатор Ганя — красавец, мастер на все руки. Но вот Галя услышала, как жених обращается к матери («Что, руки отсохли?»), увидела, как он нравственно глух, и решительно порывает с ним. В одном только штрихе мы видим алчность, жадность собственника и поражаемся завидному уменью автора лаконично рисовать характер.

Очень добрая, солнечная и человеческая повесть «Королевские музыканты». Два музыканта — мальчишка Ван и старший Лей — бросают вызов самому королю и предпочитают быть нищими, но свободными и счастливыми, потому что, «...счастье в том и состоит, чтобы делать на земле дело, для которого ты рожден».

В книге И. Шумилова можно при желании найти и недостатки. Но не о них сейчас речь. Мы познакомились с ее героями, влюбленными в родную землю, сумели породниться с ними. А это главное.

В. КИРСАНОВ.

рецензия

ПРОСТЫЕ, КАК ПРАВДА

ТАК МОЖНО СКАЗАТЬ О ГЕРОЯХ СБОРНИКА И. ШУМИЛОВА
«ДЕРЕВНЯ ИВАНОВКА».

вклад в разгром полчищ Гитлера. В центре повествования — семья Чупиных в первые месяцы великого сражения советского народа с врагом. Люди Ивановки не питают надежды на скорую и легкую победу над фашизмом: «Долго войне тянуться, силен вражина...».

Дмитрий Чупин мог бы не воевать: он серьезно и, кажется, неизлечимо болен. Но колхозный бригадир понимает, что его место там, в огне всенародной битвы. Писатель прослеживает истоки нравственного чувства своего персонажа: любовь к родной земле, ненависть к тем, кто способен только урвать побольше: «Жадность сердце может изглодать, всю душу испакостить...».

лица. Когда ветеринар Леня Кузьмин предлагает оформить дело так, чтобы получить за буренку страховку, Чупина решительно отказывается от этой, пускай и небольшой, но сделки. В этой «мелкой» детали, в поступке — весь характер Аксиньи.

И. Шумилов показывает людей неординарные, смелые, нравственные, народной закалки. Взять хотя бы Алешу Саломатина, который порывает все связи с председателем сельсовета Филатовым, когда убеждается, что тот ради исправной цифры, галочки готов погубить общественных лошадей. Алеша против бездумного хозяйствования, а за разумный, рациональный подход к лю-

только старику Изотычу из рассказа «Старики» не совсем нравится душевная разобщенность некоторой части колхозников: «Каждый — на osobину, в своем доме...».

В этом рассказе тепло, душевно обрисованы пожилые, много поработавшие люди. Изотыч не мыслит своей жизни без общественной работы. Бабка Евдокия — мастерица на все село: ее пышные хлеба называют «произведением». Старик задается вопросом, который кое-кому из рационалистов показался бы наивным: «...Много у нас людей счастливых?». И приходит к выводу, что счастливы каждый, если жил по совести, для других, для детей и внуков.