

58
Андрей Попов



КАРЕТА СЧАСТЬЯ



Стихотворения

17-58

Попов Андрей

КАРЕТА СЧАСТЬЯ

стихотворения

**Барнаул
2016**

Р

ББК 84 (2 Рос-Рус) 6-5

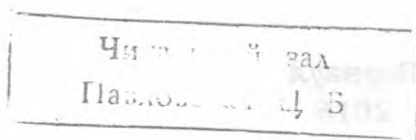
П 58

П 58

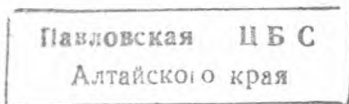
Попов Андрей

Карета счастья. Стихотворения. – Барнаул: Концепт, 2016. – 50 с.

Книга издана при поддержке Администрации Павловского района Алтайского края.



© А. Попов, 2016



НАВСТРЕЧУ СОЛНЕЧНОЙ МЕЧТЕ

Спор физиков и лириков в литературе идет давно. Тема неисчерпаема и каждое поколение решает ее по-своему. Неоспоримо одно – любители точных наук могут не менее талантливо выражать свои мысли в рифмующихся строках. Один из примеров тому – сборник стихов «Карета счастья». Автор его – Андрей Попов, учитель физики средней школы села Бурановка Павловского района.

Следуя фактам биографии Андрея, можно сказать о том, что первые строки будущего поэта родились в школьные годы. После окончания Алтайского госуниверситета Андрей развивал свой дар. Стал одним из инициаторов создания творческой студии «Радуга» (Павловск), сподвижником проведения там же фестивалей бардовской песни «Касмала». С тех пор на стихи Андрея Попова создали песни: А. Переверзев (Бурановка), В. Федоров (Рогозиха), С. Петров (Павловск), Е. Кириллова (Челябинск). В авторской редакции Андрей выпустил сборники стихов «Триптих» (2005) и «Непричесанные мысли» (2006), публиковался он так же в районной газете «Новая жизнь» и журнале «Встреча», в международных альманахах интернет сообществ «Родники любви» (2009), «Восхождение» (2011) и «Навстречу солнечной мечте» (2009).

«Карета счастья» – плод многолетнего труда автора, он постарался включить в сборник свои лучшие строки. Часто читая книгу того или иного автора, мы пытаемся представить, каков он? Андрей в одном из стихов сам отсылает читателя к ответу на этот вопрос.

Не просто оставаться тем,
Каким увидели тебя,
Когда ты был вне всяких схем

На грани тени и огня.

Был скроен из полунамеков

(Рисуйте сами образ мой).

Теперь различия жестоки

Меж этим образом и мной.

Думаю, главное в этом портрете внутреннего состояния героя слова «вне всяких схем» Эта мысль развивается в программном стихотворении «Я не хочу причесанно мечтать».

Лирический герой упорно ищет свой путь в поэзии, свой подход в раскрытии избитых тем, свои способы выражения стихотворного материала. Удалось ему это или нет – решать вам, уважаемый читатель.

Я не хочу причесанно мечтать, приглаживать мыслей поток, поэту по-щеляющему нейдет, он готов бежать за облаками, смотреть на бег ручья, просто улыбаться проходящей мимо прекрасной женщине. Реализуется это все в стихах? Во многом – да, стремление достигнуть этого есть.

В сборнике «Карета счастья» две части. Первая – «Снег по-разному с неба идет». В ней собраны стихи о природе, временах года. Вторая – «Осколки снов» – стихи о любви, размышления о жизни, четверостишья. Как человек, рожденный и выросший в селе (Рогозиха, Павловский район), Андрей не мог не впитать в себя, с одной стороны, красоту окружающей природы, с другой – тяжесть, неприхотливость крестьянского труда и быта. Все это сплавляется воедино, соседствует в рамках одного текста. Один из примеров.

Пробежала, галдя, ребятня,
Им сугробы совсем не помеха,
Им – забава. Совсем не до смеха
Деду Васе, он снег со двора
Выгребает какой день подряд,
На погоду под нос матерится,
А в проулке, зарывшись в сугроб,
Завывает мотором «девятка»,
Ей с шофером, как видно, не сладко
Кто б им, бедным, с буксиром помог.

Зримо? Да! Правдиво? Конечно! Только житель села мог бы обратить внимание на старания деда Васи, пусть и говорящего под нос нечто неблагозвучное. И то что шофер с «девяткой» единое целое – понятно. Это не город с наезженными дорогами, нужно много усилий, чтобы вытащить машину из сугроба, и помощь тут – часто в надежде на жителей. Это подразумевается.

Еще более сочная зарисовка о соседе, живущем рядом. Казалось бы – сельский лапоть, Какие там чувства вообще! Всю жизнь среди скота и навоза, Мат вместо высокого шт Giles, А он по ночам видит звезды, Небо в селе – на полмира. А по утрам – травы в росах, И за селом степь без края...

Оправданно тут смешение стилей и органично воспринимаются рядом выражение деревенский лапоть и небо на полмира. В этом же ряду такие строки:

- Тучи, беременные слонихи
Бродят по небу поступисью тихой.

- Воздух как будто дождями промывает
И эндорфином приправлен похоже

- Звездный дождь, как зерна проса.

Такие точные, интересные находки разбросаны во многих стихотворениях. Они делают их поэзией, говорят об особенке стиля автора. Каждому приятно будет окунуться в стихию природы, описанную Андреем и найти в ней то, что ближе сердцу.

В «Осколках снов» Андрей Попов распаивает окно в окружающий мир вообще. Здесь собраны стихи разной тематики, формы, в том числе, четверостишья. Как человека, живущего в современном мире, его волнуют проблемы интернета. Этой теме посвящено одно из стихотворений. В конце его читаем: «Встречи жду я в интернете, словно первого свиданья». В этой части сборника есть стихи о поисках идеала, любви, встречах, расставаниях, которые могут случиться неожиданно на улице, в интернете, поезде.

Вновь за окном рыдают поезда
Зовут с собой куда-то
Но куда?
..И каждый не случившаяся встреча

В этой тематике интересно стихотворение «Расскажи мне про полеты под Луну на метле»

Казалось бы перепетая тема Мастера и Маргариты. Андрей раскрывает ее по-своему.

Месяц вянет долькой дынной.

Я молчу, и ты молчишь.

Я не спрашиваю имя

Ночь пройдет, ты улетишь.

Лирический герой не хочет разочарования, более близкого знакомства. Для него важнее недосказанность, интрига, и это его право, новизна подхода. Думаю, читателя не оставят равнодушными четверостишья, где выверено каждое слово, интересно по построению стихотворение «Одна». Еще раз возвращаешься к сельским реалиям в стихотворении «Джефу». Понимаешь и как бы сам чувствуешь вместе с брошенным псом, каково это – остаться одному, хоть и временно.

Не все стихотворения в сборнике равны по глубине, образности. Есть проходные, есть со слабой концовкой, есть бедные рифмы и рифмы-штампы. Но автор находится в поиске, шлифовке мастерства. Андрею свойственно чувство творческого полета.

Кажется, были крылья.

Помнится чувство полета.

Кричали: «Не вышел рылом!

В ноги вцепился кто-то...

Ражий детина с дрыном

«Ну-ка, взлети, попробуй! ...

...Очнулся я в чистом поле

В такое не хочется верить

Спина польхает от боли,

Саднит от сожженных перьев.

Снова смешение стилей, снова здесь оправданно высокое чувство полета и ражий детина с дрыном. Но очнулся лирический герой в чистом поле. И хочется

пожелать автору строк, чтобы чистота и высота давали силы возродиться, взлететь, не переставая искать себя и чтобы состояние «Душа болит, а лист – пустой» сподвигали его, на то, чтобы заполнялся этот лист новыми поэтическими находками, чтобы ширился, углублялся и бурлил поэтический ручей Андрея Попова, учителя, поэта, физика и лирика.

**Елена Рябова,
Член Союза писателей России.**

ЕСТЬ ТОЛЬКО МИГ

Почему все так мечтают о любви? Потому, что любовь и есть состояние творения. Значит, именно творение привело нас в очередной сон на Земле? Осознать себя во сне дорогого стоит.

*В край несут меня ветра,
Где поверят, что хороший.*

Мы искренне чувствуем, узнаем друг друга и помогаем восхождению на новую ступень открытия себя настоящего.

И пусть мы не подходим к чему-то или кому-либо раньше или позже, чем это предопределено, зато *«небо в селе – на полмира ...и по утрам – травы в росах, а степь за селом – без края...»*

Скорее всего, это и помогает поэту (а с его помощью и остальным) собрать осколки былого без сожаления.

Ведь он принимает мир таким, как есть, вбирая опыт и состояние благодарности. Да, именно так, потому что он просто не умеет жить без доверия новому! Что бы ни случилось, он всегда в потоке! Когда уроки усвоены, появляются силы опираться на истинное «Я».

И, что бы ни пряталось за его улыбкой, поэт всегда на грани потоков сна и реальности – то он *«спорит с собственной сединою в бороде»*, то *«готов бежать за облаками вслед иль, замерев, смотреть на бег ручья»...*

Так кто дал ему это особое ощущение быть?

Он, словно подслушал сердцем то, о чем нам всем постоянно напоминает жизнь: «Самый тёмный час – перед рассветом...» и, несмотря на любые испытания судьбой, не желает «обуздывать» мечты!

Автор, как истинный ценитель прекрасного, позволяет себе очаровываться всё новыми и новыми состояниями!

Только так – постепенно и приходит понимание, что всё предопределено, что вся жизнь состоит из одного момента «Сейчас»

*«Весна идёт и только это важно!
А остальное не бери в расчёт!»*

Есть только один путь – от сердца к сердцу и так хочется, «в небо глянув», успеть загадать самое важное, самое «каретно-счастливое» своё желание!

Согласна с высказыванием писательницы и поэта Веры Линьковой из Карелии, что стихи – особый шифр, способный открыть в человеке то глубинное, о чём он пока и сам не догадывается, ведь «каждый – не случившаяся встреча» и судьбоносные «ниточки» не рвутся!

Андрей и сам признается, что *«скроен из полунамеков»!*

Зато, когда душа готова, одной строки достаточно – жар понимания вспыхивает и приходит откровение, *«как отсрочить снегопады или помочь цветам»...*

И тайное до поры становится явным.

Ирина Гонюкова
Член Союза театральных деятелей России
Руководитель литературного объединения
«Беловодье»



**СНЕГ ПО-РАЗНОМУ
С НЕБА ИДЕТ**



* * *

Снег с дождем или дождь со снегом?
Зябко маются пешеходы,
Вспоминая слова со смехом:
«Не бывает плохой погоды».
Не бывает – а дождь за ворот?
Не бывает – а снег на лицах?
И проблему решает город –
Как бы в лужу не оступиться.

Снегопад

Снег сыплет на замерзшие аллеи
И засыпает одинокий след.
Я за тобою снова не успею,
Но сочиню какой-нибудь сонет.
Стихами – отраженьем светлой грусти –
На скомканном листе десяток строк.
Но неужели встречи миг упустим
Среди нам предназначенных дорог?

* * *

Наконец-то зима!
На крыльце через улицу
Поднял руку сосед –
Курит, небом любуется.
Из-под ног к небесам
Полускрип – полуплач,
Для снежинок я – Бог.
Или, может, – палач.

* * *

Закружи меня, пурга,
Замети следы, пороша!
В край несут меня ветра,
Где поверят, что хороший.
Где поверят, что не злой
И обиды всем прощаю,
Что глаза блестят слезой,
Коль неправду повстречаю,
Что душа моя светла,
Если грешен – то невольно...
Ой, уймись метель-пурга,
Пошутили – и довольно.

* * *

На окнах – ледяная вязь
Подкрашена огнем рассвета.
Ты гибкой ланью поднялась
Лишь страсти запахом одета.
Изгиб бедра, изгиб спины,
И, грациозней дикой кошки,
Предстала Афродитой ты
На фоне мерзлого окошка.

* * *

Снег по-разному с неба идет:
То метет, то скользит, то ложится...
Удивительно разные лица
У заснеженных вижу ворот.
Пробежала, галдя, ребятня,
Им сугробы совсем не помеха,
Им – забава. Совсем не до смеха
Деду Васе, он снег со двора
Выгребает какой день подряд,
На погоду под нос матерится.
Вот студенток румяные лица,
Каблучки по тропинке скрипят.
А в проулке зарывшись в сугроб
Завывает мотором «девятка».
Ей с шофером, как видно, несладко,
Кто б им, бедным, с буксиром помог.
Участковый с улыбкой стоит.
Он спешил, озабоченный делом,
Но... любуется инеем белым,
Что на ветках деревьев лежит.

Читальный зал
Павловская ЦРБ

Дорожная песня

Под колеса машины ложится поземка,
И ледок на дороге бедою грозит.
Магнитола играет в салоне негромко,
Да попутчик случайный угрюмо ворчит,
Что зима отколола нелепую шутку,
Чередуя то оттепель, то холода:
«Тем везет, кто на улице лишь на минутку,
А тому, кто в дороге, – так просто беда!»
А колеса ласкают дорогу.
Нам до дома осталось немного.

Капли бьют в лобовое стекло, как дробинки,
Не справляется дворник с потоком воды.
Хлещет струями ливень по крыше машины,
Будто ими насквозь нас пронзить норовит.
Мой сосед по кабине погоду ругает:
«Это что же за лето – то зной, то потоп.
Хорошо кабинетным – в окно наблюдают,
А тому, кто в пути – хоть заказывай гроб!»
А колеса ласкают дорогу.
Нам до дома осталось немного.

Так, мотаясь в машине, в жару и морозы,
По российским дорогам, я слышать привык,
Что дорожная жизнь это маты и слезы,
И она понимает лишь этот язык.
А березы повдоль обочин
Мне совсем о другом лопочут,
И мигают фарами встречные,
Будто едут друзья сердечные.
И колеса ласкают дорогу,
Нам до дома осталось немного.

Тучи

Тучи – беременные слонихи -
Бродят по небу поступью тихой.
От окоема до окоема
Нет даже крошечного проема,
Чтобы пробился солнечный лучик,
Все захватили серые тучи...
Вверх поднимаю с опаской глаза:
Дождь, снегопад или с градом гроза?
В грязный, протаявший снег наступая
Я о тепле и о солнце мечтаю...

Март

Весна календарная: снег за окном,
Мороз вновь цепляет за нос и уши,
Сосульки под крышей блестят серебром.
Покой птичьим гомоном звонким нарушен.
Наст на дороге от солнца блестит,
Щурить глаза заставляя прохожих.
Воздух – как будто дождями промыт.
И эндорфином приправлен, похоже.

* * *

Весна приходит снова в города,
В затерянные среди снегов поселки.
Еще утрами инея иголки
Деревья украшают иногда,
Но все яснее синь над головой,
Все звонче перекличка воробьиная.
Сугробов намело зимою длинную —
Они ноздристой кроются корой.
Земля выглядывает кое-где.
А воздух! Будто сам он в грудь вливается.
Такое с нами лишь весной случается —
Кровь спорит с сединою в бороде.
Весна идет! Пусть далеко еще
До ручейков с корабликом бумажным.
Весна идет! И только это важно,
А остальное — не бери в расчет!



ОСКОЛКИ СНОВ



Карета Счастья

Звёзды перебрал, как чётки,
Новый отыскал рисунок,
И, подобно звездочётам,
Имя новое придумал.
Назову «Каретой Счастья»
Эту группу звёздных точек.
Пусть везёт она удачу
Всем, кто в мире счастья хочет.
Пусть по Млечному, по тракту,
Застучат её колёса,
Рассыпая с каждым тактом
Звёздный дождь, как зёрна проса.
Чтобы каждый, в небо глянув,
Загадать успел желанье...
Над Землёй «Карета Счастья»
Полетит по расписанию.

* * *

Я провожаю женщину домой.

Она мне лишь по имени знакома,

И может это выглядит нескромно,

Я провожаю женщину домой.

Я рядом с ней по улице иду,

И говорить нам не о чем еще,

Но в такт шагам качается плечо

Я рядом с ней по улице иду.

Нам фонари пунктиром метят путь,

Мы завтра снова будем незнакомы.

Ее ждет муж, меня жена ждет дома.

Нам фонари пунктиром метят путь.

Я провожаю женщину домой,

Пусть мне домой идти другой дорогой,

И пусть меня, кто хочет, судит строго,

Я провожаю женщину домой.

Расскажи мне про полеты

Расскажи мне про полеты под луною на метле.

Я не спрашиваю, кто ты и зачем явилась мне.

Расскажи про ветра шепот, заплутавшего в ночи,

И как твой он гладит локон, только о себе молчи.

Расскажи, как тучи моют юный месяц по весне.

Звезды людям ровно светят, а подмигивают мне.

Расскажи мне о русалках, и что лешие творят,

Обо всем, о чем не жалко, о себе не говоря.

Расскажи, пока не поздно, про дожди и про метель,

Как предсказывать морозы, и о чем звенит капель...

Месяц вянет долькой дынной.

Я молчу, и ты молчишь.

Я не спрашиваю имя.

Ночь пройдет – ты улетишь.

Интернет

Между нами километры
С часовыми поясами
И нелепые запреты,
Что придумываем сами.

Вновь о встрече помечтаем,
Вновь свиданье наколдуем?
И довольствоваться станем
Виртуальным поцелуем.

За окном чуть слышно ветер
Что-то шепчет с пониманьем.
Встречи жду я в интернете,
Словно первого свиданья.

* * *

Под черным небом – белый снег.

Кому-то сны, возможно, снятся.

А от меня – свершив побег

Опять к тебе все мысли мчатся!

И хочет каждая быстрее

Тебя достичь и нежной лаской

Коснуться губ, ресниц, бровей

И щек, зарозовевших краской...

* * *

Вновь за окном рыдают поезда,
Зовут с собой куда-то.
Но куда?
И каждый – неслучившаяся встреча.
А сердце рвется, словно в небо кричит,
В надежде: могут чудеса случаться!..
Составов новых буду дожидаться.
Что без меня опять уходят вдаль
Листая, словно версты, календарь.

* * *

Ты засыпаешь под звездами Юга.
Мне в окна швыряет снег белая вьюга.
Но держим мы все же за кончики нить,
Которая может нас соединить.
Ты гладишь рукою шершавую пальму,
Мне сосны в дороге хвоею кивают.
А ниточка все же меж нами не рвется,
И значит, на встречу хоть шанс остается.
Замёрзшие сосны и пляжи Египта.
Тонкая нитка колыхнется зыбко.
И ощущая нити дрожанье
Верить хочу – это ты шлешь посланье.

* * *

Мне порой ночами снится —
Разделяет нас граница,
И бредем мы вдоль контрольной полосы.
Ты - такой нелепый случай —
За стеной стальной колючей,
А быть может, это я за ней, не ты.
Мне порой ночами снится:
По реке идет граница
У реки той нет в помине берегов...
Улыбаюсь на рассвете,
Все ж ты существуешь где-то
И за это я весь мир обнять готов.
Берега порою снятся,
И мешает нам встречаться
Бурной речки темная вода...
Ты на том, а я на этом
Ни моста, ни брода нет там,
Лишь плывут, плывут осколки льда.
Сны бывают интересней —
Мы с тобою бродим вместе
По полянам, где подснежники цветут.
Ты чему-то улыбнешься,
И ко мне вдруг обернешься...
Но опять будильник — тут как тут!

Грустное воскресенье

Пусть на тысячу вопросов десять тысяч дашь
ответов,
Это изменить не сможет то, что пролетело лето,
Что за серой пеленою солнца я давно не вижу,
А зимы холодной поступь с каждым днем все
ближе, ближе...

Пусть ты знаешь все на свете,
даже спрашивать не стану,
Как цветам помочь ты сможешь, что сейчас
без солнца вянут,
Как отсрочишь снегопады и морозы отодвинешь.
Только говорить не надо, что любой прекрасен
климат.

Я и сам на шутки мастер, поднимаю настроенье,
Только грустно почему-то мне вот в это
воскресенье.

Я отлично понимаю – не навечно полог снежный.
Грустно,
что зима приходит, словно старость, –
неизбежно.

Одна

Весна.

Листва на деревьях рвет почки.

Одна

При свечке сидишь в уголочке.

Печаль,

Будто плед твои плечи укрыла.

Как жаль,

Что его ты тогда не простила.

Одна,

И не в радость ни звезды, ни свечи,

Когда

Его рук жаждут женские плечи,

Когда

Его хочется слышать дыханье...

Тогда

Он плечами пожал на прощанье.

Нет слез,

Только дрожь пробегает по телу,

Мороз

На душе от того что посмела

Сказать,

И нет больше обратной дороги.

Устала
Игрушкой его быть одною из многих.
В ночи
Обнимаешь озябшие плечи.
Кричи,
Может станет от этого легче.
Без сна
Ночь за ночью безмолвно, бескрыло...
Одна.
Может, зря ты его не простила?

Джефу

Пес сидит на цепи у железной калитки.
Потерялась хозяйка, потому и обидно.
Запропала куда-то, что злит и тревожит,
Неужели ей кто-то дороже быть может?
Снова кормит его не хозяйка – соседка,
А она говорит с ним так мало, так редко...
Дом закрыт, и не слышно знакомых шагов.
И кого охранять от воров и врагов?
Остается лишь ждать и надежду хранить,
Что хозяйка его не устала любить,
Что вернется, и с нею вернется покой.
А пока за ворота пес смотрит с тоской...

Соседу

Нет, не пропить, не проплакать
Боль в одинокой душе.

Казалось бы – сельский лапоть,
Какие там чувства вообще!

Всю жизнь среди скота и навоза,
Мат вместо «высокого штиля»...

А он по ночам видит звезды:
Небо в селе – на полмира.

А по утрам – травы в росах,
И за селом – степь без края...

Нет к Богу праздных вопросов,
Мир он, как есть, принимает.

* * *

Кажется, были крылья.

Помнится чувство полета.

Кричали: «Не вышел рылом!»

В ноги вцепился кто-то.

Помню, или приснилось:

Лицо перекошено злобой –

Ражий детина с дрыном:

«Ну-ка, взлети, попробуй»...

Очнулся я в чистом поле.

В такое не хочется верить!

Спина полыхает от боли,

Саднит от сожженных перьев.

* * *

Я не хочу «причесанно» мечтать,
Хоть утверждают: все-таки придется,
Пусть изменились статус, возраст, стать...
А мне все по-щенячьему неймется –
Готов бежать за облаками вслед
Иль, замерев, смотреть на бег ручья.
И улыбнуться женщине в ответ
Не разбирая: чья или ничья.
Я не хочу расческу подбирать
Для мыслей, чтоб пригладить их поток.
Готов – дерзить, любить, ругать, страдать,
Но не готов подбить всему итог!
Как будто дальше мне уже не жить,
Не собирать осколки красоты
И, как букет, друзьям их не дарить...
Я не хочу обуздывать мечты!

* * *

Осколки снов, осколки чувств, осколки смысла
Несу наполненным ведром на коромысле,
А на другом его конце по воле случая
Ведро заполнили бессмысленность с
бесчувствием.

* * *

Отступили морозы, и воздух

Пахнет свежим пушистым снегом.

Не спеша шестикрылые звезды

На ладонь опускаются с неба.

* * *

Что за танцы, что за мода!

Мы такой не знали сроду!

Неужели это старость,

И ворчать лишь

нам осталось?

* * *

Дым из труб столбами в небо
Подпирает полог звездный.
О любви сказать тебе бы
И не рано и не поздно —
Под таким,
Под звездным небом
«Нет» сказать ты не решишься...
Только нет тебя со мною,
Как всегда, ты только снишься.

* * *

Голос партнерши голову кружит,
Музыка поводом к близости служит.
Вдруг обрываются нежные ноты.
Вновь мы в разлуке.
Чужие?
Ну что ты!

* * *

Что там спрятано за улыбкой
И за блеском лучистых глаз:
Иль свеченье надежды зыбкой
Иль слеза, что не пролилась?

* * *

Не просто оставаться тем,
Каким увидели тебя,
Когда ты был вне всяких схем
На грани тени и огня.
Был скроен из полунамеков —
(рисуйте сами образ мой...)
Теперь различия жестоки
Меж этим образом и мной.

Диалектика

На открытй машине
с веселой дивчиной
да куда-нибудь к морю...
Прекрасно, не спору.

А на старом УАЗе
По глине и грязи
под начальственный мат...
Будешь этому рад?

Так реальность с мечтою
Ходят разной тропюю.
И найдутся ль мгновения
Для пересечения?

* * *

Как срифмовать пчелы полёт

И то, о чём она поёт?

Как рассказать мне о Луне,

Что ночью дразнится в окне?

Как запах первого листа

Словами в строчке описать?

Как испытание судьбой:

Душа болит, а лист – пустой.

Осколки сна

Динь-дин-дон! День стучится в окошко.
Динь-дин-дон! За окошком весна.
И искрятся росой на ладошке
Сна осколки, счастливого сна.

Динь-дин-дон! Уж капель за окошком -
Динь-дин-дон — перезвон завела.
Обещают удачи немножко
Сна осколки, счастливого сна.

Динь-дин-дон! День начнется с улыбки.
Динь-дин-дон! Всем печалям – отбой!
И я знаю, что будет ошибкой,
Если мы разминемся с тобой.

Динь-дин-дон! Ты во сне улыбалась,
Я в ответ улыбался тебе.
Нам всего-то для счастья осталось
Повстречаться на этой Земле.

СОДЕРЖАНИЕ

Елена Рябова. Навстречу солнечной мечте.....	3
Ирина Гонюкова. Есть только миг.....	9
Снег по-разному с неба идет.....	11
Снег с дождем или дождь со снегом?.....	12
Снегопад.....	13
Наконец-то зима!.....	14
Закружи меня, пурга.....	15
На окнах – ледяная вязь.....	16
Снег по-разному с неба идет.....	17
Дорожная песня.....	18
Тучи.....	20
Март.....	21
Весна приходит снова в города.....	22
Осколки снов.....	23
Карета Счастья.....	24
Я провожаю женщину домой.....	25
Расскажи мне про полеты.....	26
Интернет.....	27
Под черным небом – белый снег.....	28
Вновь за окном рыдают поезда.....	29
Ты засыпаешь под звездами Юга.....	30
Мне порой ночами снится.....	31

Грустное воскресенье.....	32
Одна.....	33
Джефу.....	35
Соседу.....	36
Кажется, были крылья.....	37
Я не хочу «причесанно» мечтать.....	38
Осколки снов, осколки чувств, осколки смысла..	39
Отступили морозы, и воздух.....	40
Что за танцы, что за мода!.....	41
Дым из труб столбами в небо.....	42
Голос партнерши голову кружит.....	43
Что там спрятано за улыбкой.....	44
Не просто оставаться тем.....	45
Диалектика.....	46
Как срифмовать пчелы полёт.....	47
Осколки сна.....	48

Выражаю благодарность спонсорам

Подписано в печать 07.07.2016 г.
Объем 3,1 уч.-изд. л. Формат 60x84/1 6. Бумага офсетная.
Тираж 200 экз. Заказ №3741.
Отпечатано в типографии «Концепт»,
656049, г. Барнаул, пр-т Социалистический, 85,
т./ф.: (3852) 36-82-51, concept-print.ru



Говорят, жизнь - кино черно-белое.
Черезчур утверждение смелое:
Только серых оттенков десятков пять,
Остальные и вовсе не считать.