

НОВАЯ ЖИЗНЬ

ИЗДАЕТСЯ С 1 ИЮЛЯ 1931 ГОДА

Конек оцинкованный, кирпич красный
облицовочный, труба полиэтиленовая.
Рубероид, профнастил.
РАДИАТОРЫ алюминиевые карбид
чугунные электроды

КРЕДИТ База Сибирские Огни тел., факс: 3-73-30, 2-09-84
Реклама ЗАО «Павловский Строитель»
Лицензия № РО 000000019 от 19 июля 2001 г. с. Павловск, пер. Пожогина, 3А/2, тел. 2-32-17

Общество с ограниченной ответственностью
«КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС»

- * ПОКУПКА-ПРОДАЖА КВАРТИР, ДОМОВ
- * ЮРИДИЧЕСКИЕ КОНСУЛЬТАЦИИ (БЕСПЛАТНО)
- * СОСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТОВ ДОГОВОРОВ
- * ПОКУПКА, ПРОДАЖА, ПОДБОР ЖИЛЬЯ в г. Барнауле
- * ИПОТЕКА

с. Павловск, ул. Ленина, 16 (картинная галерея)
Тел. 2-07-06, 8-913-232-26-20, 8-913-081-82-55

ОГРН 102261019888
Реклама

ЗАО Страховая группа
«Спасские ворота»

Все виды страховых услуг
Автострахование
Система скидок
для каждого клиента

Обращаться:
с. Павловск, ул. Калинина, 78
Тел. 2-63-88

(торговый дом «Дарес», 1-й этаж, возле здания ГИБДД)
Имеются наши представители:
в п. Прутском - Б.В. Бурнашов, тел. 3-13-37;
в с. Черемном - В.М. Копылов, тел. 3-33-84

Автоэкспертиза
Для застрахованных в СГ «Спасские ворота»
автоэкспертиза бесплатно,
выезд агента на дом

Лиц. 299277,
выдана 11.01.2006 г. ФСН
Реклама

ПЛАТЬЯ, КУПАЛЬНИКИ
САРАФАНЫ, ТУНИКИ,
ЛЕТНИЕ КОСТЮМЫ
футболки, майки,
Комплекты для отдыха шорты, капри
шляпки, кепи, банданы, панамы

магазин «Дашенька» ул. Ленина, 8
Тел. 2-13-69

БАСЕЙНЫ, матрасы, круги,
нарукавники, жилеты
ВЕЛОСИПЕДЫ, КОЛЯСКИ,
палатки, ходунки, качели,
песочные наборы, мячи, развивающие игры

РЕПЕЛЛЕНТЫ
от кровососущих
насекомых

Реклама

Все для стройки и ремонта
в одном месте!

ЭЛЕКТРИКА; САНТЕХНИКА;
ЛАКОКРАСКА; ОБОИ; ЛИНОЛЕУМ;
ПАНЕЛИ МДФ; КРЕПЕЖ; САМОРЕЗЫ;
ЦЕМЕНТ (Искитим); ШИФЕР (8-волновой, плоский).

ОГРН 1052201171417 Предложение действительно на момент публикации
Реклама

ДВЕРИ входные (от 4800 руб.)
ГИПСОКАРТОН (от 270 руб.);
КАНАЛИЗАЦИОННЫЕ КОЛЬЦА
(D 1,5 м, 1 м), **КРЫШКИ.**

с. Павловск, пер. Ломоносова, 6 Тел. 2-20-78
Работаем без выходных.

ЗЕМЛЯКИ

Заслуженный художник России Геннадий Федорович Борунов:

«Я рисовал хороших людей»

Вчера в Павловской картинной галерее открылась выставка, посвященная 80-летию со дня рождения Г.Ф. Борунова, и прошла презентация его книги воспоминаний «Земля, где я родился»

Москва, год 1987-й. На рекламных щитах по всей столице - крепкий и сильный какой-то спокойной мощью человек с маленькой девочкой на руках. Он сдержанно улыбается, лицо его озарено любовью и нежностью к маленькой дочке, прижавшейся к плечу отца. Репродукция приглашала москвичей и гостей столицы на выставку работ художника с далекого Алтая Геннадия Борунова, уже известного по всему Союзу нашего земляка.

Сюжет картины «Отец» родился у художника в конце 50-х. Рисовал он ее с кузнеца колхоза имени Тельмана Леонида Забожанского. Знал он его давно и, приехав как-то на мотоцикле на бригаду в конце дня, попросил попозировать.

Вдохновила художника могучая, кряжистая фигура недавнего фронтовика и то, как он умел работать. «Видел я, как на сенокосе работали две бригады, - пишет Геннадий Федорович в своих воспоминаниях. - В одной был трактор-стогонет, а в другой - вместо трактора - молотобоец Забожанский. Трактор часто ломался, а Алексей работал как часы...»

Рисовать он решил его в поле, но сделал лишь один этюд. Кузнец торопился домой, поскольку день был субботний, банный.

И когда они вместе на мотоцикле подъехали к недостроенному дому Забожанских, что был на солончаках в Забегаловке, навстречу выбежала маленькая дочурка Наденька. Она обрадовалась возвращению с работы отца, но, испугавшись тархтевшего мотоцикла, на котором его привезли, остановилась и заплакала. Ей не было и трех лет. Отец подхватил Надю на руки.

«Позже я работал над его портретом с дочкой Наденькой на руках. На фоне осеннего поля он как из камня вырублен, а дочка - с голубыми как небо глазками...»

Сама судьба подарила художнику этот удивительный сюжет. Нежное детское личико девочки и мужественное лицо ее отца светилась счастьем и радостью и невероятно трогательно подходили друг другу.



Картина Г.Ф. Борунова «Отец», 1964 год

Картина, казалось бы, проста. Но стоит лишь немного взглянуть, и откроется характер человека послевоенного времени, образ русского солдата. Прошедшего пекло войны, фашистские лагеря, откуда он бежал из плена, унижение недоверием власти. Довоевав до победы и получив боевые награды, попал под сталинские репрессии. Но не озлобился, не потерял душевность и открытость людям. Приехал из казахстанских степей на Алтай поднимать целинные земли. Работал, отдавая все, чем наградила его природа. А с какой нежностью держит он на руке маленькую дочурку, теплым комочком прижавшуюся к плечу отца.

(Окончание на 3 стр.)



Н.Л. Сундикова (Забожанская), героиня, изображенная на картине, 50 лет спустя

Если вы не выписали газету «Новая жизнь»
на второе полугодие 2008 года,
то вам осталось получить только **ДЕСЯТЬ** **НОМЕРОВ**
получить только «РАЙОНКИ».

СРОЧНО обращайтесь в отделения связи, к почтальонам и в редакцию!

Реклама

ЗЕМЛЯКИ

ГЛАС НАРОДА

Заслуженный художник России Геннадий Федорович Борунов:

«Я рисовал хороших людей»

(Окончание. Начало на 1 стр.)

Кузнец из далекого сибирского колхоза и его маленькая дочка так очаровали столичных искусствоведов, что картину попытались оставить в фондах Третьяковской галереи. Но она уже была собственностью Алтайского художественного музея и в Третьяковку в 2007 году попадет другая работа Борунова «Отчий дом».

Минули годы освоения целинных земель, когда фронтовик Леонид Забожанский работал в колхозе имени Тельмана. Потом кузнец стал кузбасским шахтером, в конце 70-х вышел на пенсию и вновь вернулся в наши края. 21 год прожил в селе Ново-Обинцево. Возле дочки Нади, теперь Надежды Леонидовны Сундиковой.

Она и сейчас живет там. 20 лет отработала дояркой в местном хозяйстве. У нее два взрослых сына, оба живут в Барнауле. Один



Г.Ф. Борунов с героем картины «Отец» Л.Г. Забожанским, 1988 год (фото из семейного архива Боруновых)

из сыновей очень похож на деда.

Прожил Леонид Григорьевич 74 года, умер от инсульта. Можно сказать, на руках у дочери...

Надежда Леонидовна показывает красную подушечку с орденами и медалями отца, которая была сшита для его похорон. Награды на ней не все. Не сохранились. Носить отец их не особо любил...

Вот уже девять лет, как его нет в живых. Об отце Надя-Надежда Леонидовна до сих пор говорит, заливаясь слезами.

Всех героев своих картин заслуженный художник России Геннадий Федорович Борунов не просто хорошо знал, но и искренне, всей душой уважал и до сих пор гордится ими. В своих недавних рукописях он написал: «Сколько бед обрушилось на Россию, на поколение военных лет. Я рад, что удалось мне встретить настоящих, хороших людей, запечатлеть их образы на своих полотнах. Они не выдуманы, они такие, какими я их видел и, думаю, будут интересны нашим потомкам».

Анна БАРАНОВА

«На картине
Борунова
я - в центре»

В экспозиции картин заслуженного художника России Г.Ф. Борунова в Павловской картинной галерее есть не только узнаваемые пейзажи, написанные в окрестностях Павловска, но и портреты земляков, живших и живущих среди нас. Некоторые из них - участники этого опроса.

Марк Павлович Трущелев:

- На картине «9-е мая. Рядовые Победы» я - в середине стою... В темном костюме. При полном параде, так сказать, с орденами и медалями. Рядом Федор Борунов, отец Геннадия. Он на стуле с гармошкой. Он тоже фронтовик. Много раз Гена собирал нас вместе, рисовал. Здесь же на Забегаловке, возле Боруновых. Это их дом сзади-то. Картина большая получилась, в музее она в Барнауле висит, видел я ее. Меня потом не будет, а на картине вот останусь...

Петр Яковлевич Григорьев:

- Я тогда в колхозе имени Калинина работал трактористом. 55-й год... В отряде целинников я был. Годов мне было 25. На прицепе - Зоя, жена моя. Бригадир Чесноков сказал: «Приедет художник - будет рисовать. Сиди - сколько скажет». Я и сидел. У нас там, правда, вагончик был. Приезжал несколько раз. Он многих рисовал, кого я знаю по МТС. Пентяшкина, Толю Луночкина... Теперь сам иногда зайду, погляжу. Родня знает и заходит тоже. Портрет в картинной галерее всегда висит. Там много картин Борунова... Та, на которой я, называется «Тракторист Петр Григорьев».

Владимир Михайлович Кольцов:

- Мой отец, Михаил Герасимович Кольцов, на картине Геннадия Федоровича Борунова «Председатель. Колхозная осень» кажется богатырем. Он был крепкий и широкий в плечах, хотя и невысокий. Еще - резковат в суждениях, мог высказаться и в разрез с линией партии (характер его на картине виден). Но жил и работал там, куда «посылала партия». С позиции прожитого могу сказать, что отец был крепкий мужик и толковый руководитель. Работал председателем в нашей Бурановке, потом - в Ново-Обинцево перебрался, руководил Павловским РСУ и в лучшие в крае его вывел... Работая там и умер. Было ему всего 54 года. Когда Борунов его рисовал, он председательствовал в Бурановке. Я был мальчишкой и любил кататься с отцом на «газике» по полям. Геннадия Федоровича в те годы хорошо помню, его этюды и то, как он делал свои зарисовки. Я с ним и теперь хорошо знаком. С отцом они вместе в школе учились и были друзьями: «Ты, Гена, рисуй нас, рисуй!» - не раз слышал я от отца, когда они разговаривали. Рубаху, в которой отец на картине, - храню до сих пор. Есть фотографии того времени. Чтобы прошлое, а это наша история, наши корни, не забылось, надо все это сберечь. Потому я так много снимаю на камеру и фотографирую. Потом это все станет документами о нашем прошлом. На картинах Борунова - наша история, запечатленная художником. В Барнауле, в архиве есть фильм о встречах с художником. Хочу найти, чтоб переснять.

Роза Васильевна Попова:

- В годы работы в Бродковской средней школе я дружила с женой Геннадия Федоровича Борунова Лентиной Александровной. Она преподавала химию, а я - физику. Бывала у них и дома. Как-то Геннадий Федорович решил нарисовать мой портрет. Сделал несколько эскизов, вскоре работа была готова. По-моему, он хотел ее назвать «Учитель физики», но потом назвал просто «Портрет учительницы Р.В. Сорокиной (Поповой)». Мне там лет 25. Эта его работа находится в фонде Государственного художественного музея Алтайского края. Мы с детьми нашей школы как-то ездили туда на встречу с Боруновым, поскольку он выпускник Бродковской школы. Что же касается этого портрета, то в 2003 году в нашей Павловской картинной галерее были выставлены работы Борунова из фонда этого музея. Среди них был и этот портрет. Дочка его сфотографировала. Этот снимок у меня и хранится.

Опрос провела
Анна БАРАНОВА

БЫЛОЕ

Дунаева мельница

Мало уже кто и помнит, что была у нас Дунаева мельница. Хотя сама мельница и ее хозяйка не последнее место занимали в судьбе Павловска. Не меньше купца Удонова или Стригина. Стояла она там, где покидает Павловск река Касмала.

Правда, была эта мельница в числе других, построенных на нашей реке. Рядом стояли мельницы Бессонова, Рудакова, Холкина...

Касмала исправно крутила жернова их, и на мельницах тех всегда было завозно. Особенно, когда заканчивалась уборка хлебов. Рассказывали, как в те времена помольщики со всех сел выстраивались в очереди. При мельницах были небольшие дома. В них - печь, стол, посуда. Помольщики брали у мельника муку в счет будущего помолла, и женщины пекли им булки и лепешки. Знакомились, садились за общий стол и затевали песню... Выпивока тогда не устраивали, не принято было это у крестьянского люда.

В декабре 1919-го, когда партизаны взяли власть в свои руки, дом владелицы мельницы Дунаевой, как и другие, был разграблен. Судьба

ее мне не известна. Вспомнил же я об этом по особому случаю.

В Бродковской школе, где я учился, была Нина Подлужина. Личность яркая, училась хорошо и голос у нее был замечательный. Пела она и в театральной самодеятельности участвовала. Наш школьный поэт Леонид Горбань посвящал ей стихи.

Когда я уже учился в художественном училище в Москве, Нина пригласила меня в гости: «Посмотри, Гена, у нас в ящике какие-то книги по искусству лежат».

Действительно, в старом большом ящике, под одеждой, аккуратно уложенные, хранились тома немецкого историка искусства Мутера, другие книги по искусству. Я никак не мог понять, откуда они взялись? Нина предложила мне забрать что нужно себе, но постеснялся и не взял ничего.

Оказалось, когда грабили дом Дунаевой, эти книги долго оставались никому ненужными. Потом они и попали в этот ящик, к прародителям Нины.

Муж мельничихи Дунаевой был художником.

Зимой жил в Москве, а летом приезжал в Павловск, писал этюды. Дед мой, псковский иконописец, приехавший в 1918 году в Сибирь, расписывал Всеуденскую церковь в Павловске. Мой дед Георгий был знаком с этим художником и бывал у него в гостях. В то время ему и были подарены альбом с произведениями импрессионистов и журнал «Жаворонок» за 1915 год. В кожаном переплете, богато иллюстрированный... Они в свое время сыграли немаловажную роль в моей биографии, в моем художественном развитии.

...Не раз писал я этюды на реке Касмале, вспоминая о богатом прошлом этих мест. В Алтайском государственном художественном музее хранится мой пейзаж «Касмала на месте Рудаковой мельницы».

Уходят безвозвратно события тех далеких лет. И только белесые сваи, оставшиеся кое-где, еще хранят память о прошлом реки Касмалы, ее мельницах и бурной жизни вокруг них.

Г. БОРУНОВ,
заслуженный художник России

ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ

Г. Борунов - хранитель истории

Беседа с Г.Ф. Боруновым, художником, чьим именем названа картинная галерея в Павловске, по-настоящему понимаешь и само поколение, к которому он принадлежит. Тех, кто в «сороковые роковые» подростками, работая «подолгу и внапряг», растили хлеб. А хлеб этот, как тогда говорили, был «пороху подмога». Посвятив этой теме несколько полотен, художник напоминает нам всем о подвиге наших отцов и старших братьев. Ведь именно Алтай в годы войны был житницей страны.

В нашей «третьяковке» есть отдельный зал, вечно отданный под экспозицию картин известного земляка. Художник сам подбирал картины для нее. У некоторых особое воздействие на зрителя.

Когда смотришь на пейзажи, где художник запечатлел нашу Обь, то видятся и дали луговые, и весь простор земли русской. А как

красив и могуч у него великий изобретатель Ползунов. Не раб, а князь. При этом печален. Русский гений. ...Но, как сказал сам художник: «Перед самой смертью». Я внимательнее всмотрелся в картину: на полу валяется какая-то деталь... «Надо бы поднять, но все - жизнь кончилась...» Теперь я по-другому воспринимаю одну из лучших картин Борунова, мудро решившего тему гениального изобретателя.

Среди многообразия живописных полотен и картин - пейзажных, жанровых, исторических, портретных - прекрасные работы о людях труда. Хлебобородах. Как скульптуры, высятся в сжатых полях трактористы, агрономы... Крупными, плотными мазками выписывает он их волевые и спокойные лица, уверенных и мощных в своей правоте.

Столь же ярко звучит и слово из мемуаров заслуженного художника. Читаю его воспоминания и поражаюсь цепкой памяти Геннадия Федоровича, умению увидеть суть, подобрать

нужное слово. Поистине - глаз как алмаз.

Интересны и уникальны его детские воспоминания о павловских церквях, порушенных 70 лет назад. Эти драматические события он запечатлел в своей памяти, а став художником, - на холсте.

Ценны и его воспоминания о земляках-павловчанках. Известных и неизвестных. О генерале И.Н. Почкаеве, работавшем с космонавтами. С художником Боруновым он переписывался. О фронтовиках, вернувшихся с полей сражений на хлебные поля.

Его взгляды и убеждения можно разделять или не разделять. Но ценность воспоминаний Геннадия Федоровича Борунова, опубликованных в разные годы в газете «Новая жизнь», а также в изданной недавно книге его мемуаров, от этого не становится меньше. Яркие проявления талантов нашего замечательного земляка уже вошли в историю.

А. СИРОТИН, с. Павловск

КОРОТКО

Сельская хроника

Рогозихинский сельсовет

Родились две девочки: Доминика Дмитриевна и Софья Климова.

Н.А. Быстревскому исполнилось 80 лет.

9 мая прошел митинг, посвященный Дню

на территории Рогозихинского сельсовета

ивает сейчас шесть участников Великой

отечественной войны.

Рогозихинской СШ прошел День музеев

итием новых экспозиций. Помимо дей-

его музея села Рогозихи в школе обо-

ю еще одно помещение. Краеведением

и экспонатов занимаются школьники,

ит которыми учитель истории Р.Г. Юр-

Жители Рогозихи багоустроили сельское кладбище, находящееся в центре села.

Шаховской сельсовет

В семье Авдеевых родилась дочка Васили-

са.

В мемориальном парке поменяли таблички

с именами погибших земляков. В День Победы

там прошел торжественный митинг.

В селе проживают сейчас три ветерана

Великой Отечественной войны и восемь вдов

участников войны.

На сходе села жители Шахов решили

собрать по сто рублей на ремонт стадиона.

Ансамбль «Зорюшка» побывал с концертом

в краевом пансионате для престарелых.

В армию проводили Валентина Сяброва и

Дмитрия Остертак, на днях отправится на служ-

бу и Николай Журкин.

В дetsаде «Журавлик» прошел творческий конкурс с участием детей и родителей «Рус-

ское зодчество».

В последний путь проводили М.Н. Кузовлеву.

Чернопятковский сельсовет

На мемориале села прошел митинг в честь

Дня Победы.

Накануне праздника школьники побывали

у ветеранов войны дома, оказали посильную

помощь. На территории сельсовета проживают

пять ветеранов войны.

15 мая прошел День семьи. В состязаниях

участвовали семьи Клещевых, Ергинных и Чер-

нышевых.

На службу в армию проводили Евгения

Кузнецова.

Анна БАРАНОВА (по данным органов

местного самоуправления)