



ЧТОБЫ ПОМНИЛИ

Приобщаясь к родникам

● 5 октября 1979 года зал в доме писателя И.Л. Шумилова украсила новая картина Г.Ф. Борунова. Художник изобразил уголок Павловска в пору «бабьего лета» и подарил пейзаж на шестидесятилетие Ивана Леонтьевича. Лучшего подарка для человека, боготворившего Природу, невозможно было придумать.

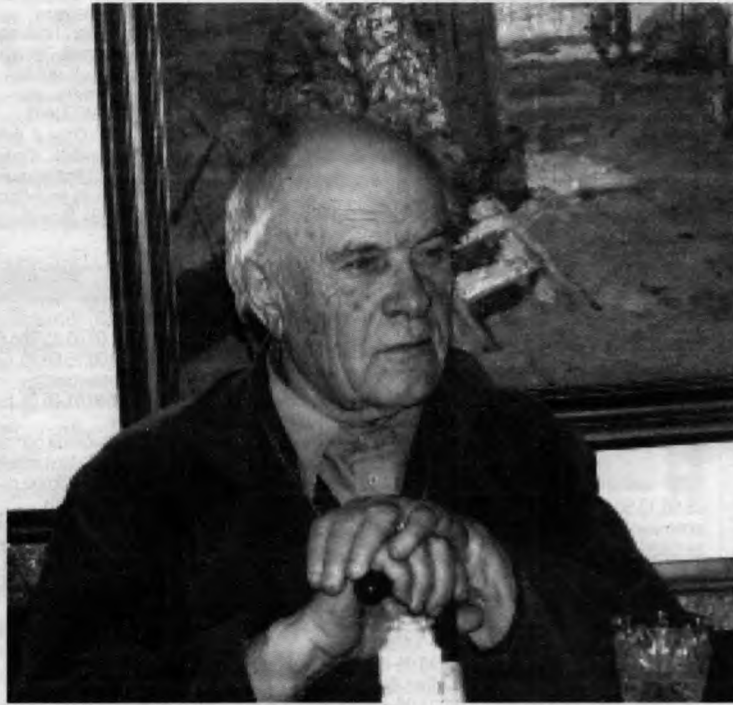
Пейзажем любовались родные, близкие писателя, знакомые, соседи. Любовался и я... Уголок этот (у стадиона «Юность») у меня теперь навечно ассоциируется с работой Борунова. Велика сила у настоящего искусства!

Через два года нашему Павловску исполнится 250 лет. Ясно: к великой дате надо уже начинать готовиться, отбирая лучшие творения, в которых отражена история села, жизнь и труд павловчан разных поколений. Среди таких творений и книга Геннадия Борунова «Земля, где я родился», изданная к 80-летию художника (5 февраля 2008 г.).

Краеведческие книги для подрастающего поколения в наше время особенно важны. Мы все видим, как многие СМИ, учебные программы по гуманитарным дисциплинам ущемляют национально-патриотическую составляющую в информировании населения, в образовательном воспитательном процессе. А прочитав «Павловск 200 лет» и «Земля, где я родился», школьники, уверен, прикоснутся к неиссякаемым родникам, которые способны постоянно питать души всех, кто родился на павловской земле.

Немного о нашем великом Мастере. Заслуженный художник России Г.Ф. Борунов замечателен многими творческими достижениями. Как любителя-краеведа Геннадий Федорович привлекает меня своей любовью к малой Родине. В огромном художественном наследии много работ, посвященных Павловску, его природе, его людям и истории. Не забыты и наши села, их жители: он живописал поля многих хозяйств района. Конечно, сибирская река Обь всегда привлекала внимание, как выразилась директор Государственного художественного музея Алтайского края И.К. Галкина, «одного из лучших художников Алтая, Сибири, России».

Убежден, Г.Ф. Борунов своим твор-



Геннадий Федорович Борунов (фото из архива редакции)

чеством поспособствовал росту самодельных художников В. Чуликовой, М. Рождественского, Е. Кулика. Эти и другие художники общались с Мастером, изучали его творчество, а значит - учились у него, имевшего два высших художественных образования. Борунов приобщал к культуре - земляки не раз видели его произведения, о которых лучше всего выразился их автор: «В родном Павловске имеется персональный зал с моими картинами, а в 2004 году галерее присвоено мое имя. Я рад, что с помощью Всевышнего мне удалось оставить на своих полотнах нашим потомкам образы крестьян - моих современников».

У больших художников, как правило, создаются циклы картин. Задаёт их сам творец. Обратимся снова к словам Мастера: «С 1960 года мною создан большой цикл произведений о крестьянах Алтая. Картины «Мои земляки», «Земля родная», «Колхозная осень. Председатель Кольцов», «Элеватор на Оби. Год 1942», «9 мая. Рядовые Победы» и другие». Геннадий Федорович любил людей труда, людей сельского труда - особенно. Живо интересовался всем, что делается в Павловске, районе.

А мы, много получившие от него, все ли делаем, чтобы сохранить память о выдающемся человеке? Совершаем ли культурные деяния, чтобы на должном уровне популяризовать его огромное творческое наследие? Увы... Дети, молодежь, да и теперешнее среднее поколение его земляков, зайдя в галерею, носящую имя Г.Ф. Борунова, годами видят одни и те же картины Мастера. Не такой «усеченной популяризации» желалось Геннадию Федоровичу. Насколько осведомлен, есть много работ знатного земляка, которые несложно привезти в галерею.

Автор статьи предлагал работникам галереи начинать проводить Боруновские чтения, приурочивая их дню рождения Геннадия Федоровича. Тем более, в Павловске имеется добрый пример должного сохранения памяти другого нашего таланта - Ивана Леонтьевича Шумилова.

Конечно, сейчас мы к первым Боруновским чтениям не готовы, но вот достойно встретить следующую годовщину со дня рождения Мастера - с обновлением картин его постоянной экспозиции, с воспоминаниями о земляке-таланте - это под силу.

За успехами выставок картин барнаульца Боженко и павловчанки Чуликовой незримо присутствует и имя человека, наставника, большого сибирского художника Г.Ф. Борунова, которому эти художники признательны особо.

А. СИРОТИН, с. Павловск

Экспозиция работ Павловской картинной галереи имени заслуженного художника России Г.Ф. Борунова пополнилась 14 картинами, представленными вдовой художника. Принимаются коллективные заявки на посещение выставки из школ и коллективов (тел. 2-06-07).

ОТ ВСЕЙ ДУШИ

ХОТИМ РАССКАЗАТЬ о нашем фельдшере И.А. Дегтярюк. Ирина Алексеевна - добрый, отзывчивый человек, она просто Богом дана нам. Когда бы к ней ни обратился - она не отказывает, помогает. Сковало соседа, да так, что он даже шага сделать не мог - один звонок, и наша фельдшер уже оказывает ему помощь, несмотря на то, что у нее в этот день выходной.

Она очень грамотный специалист, хорошо разбирается в наших хворях, быстро находит способ лечения или направляет в Павловскую ЦРБ. А как она обращается с больными! Поговорит, объяснит, как принимать лекарство, что делать. После ее посещения становится легче.

31 января у Ирины Алексеевны был день рождения. Мы поздравляем ее, желаем крепкого здоровья, успехов в работе, семейного благополучия и всегда оставаться такой же доброй, внимательной на долгие годы.

**М. ВОСТРОВА, Н. КАДЫШЕВА,
п. Красный Май**

РАССКАЖУ о хороших людях, которые живут в нашем селе. Один из них - Миша Звягинцев. Просто Миша, думаю, все зовут его именно так.

Он живет один, держит большое хозяйство, работает от зари до зари. Утром рано подоит коров, отправит их на пастбище, и на работу. Возвращается поздно, и опять хозяйство.

Но при всей своей занятости он помогает людям, особенно одиноким старикам. Кому свет наладит, кому газовую плиту отрегулирует, кому газ сам привезет. Словом, всегда безотказен, вежлив и всегда с улыбкой. Вот такой у нас Миша Звягинцев.

А еще добрые слова хочется сказать молодым фермерам Андрею Воронову и братьям Хахалевым. При получении зерна, зерноотходов они помогли загрузить мешки в транспорт, привезти домой, разгрузить. Ведь многим пожилым людям это не под силу. Это, конечно, далеко не все, о ком хочется рассказать.

Хорошо, что есть такие люди.

Г. ГУЩИН, с. Рогозиха

ДОБРОЙ ТРАДИЦИЕЙ стало в нашем Свято-Никольском храме дарить рождественские подарки детям из детского дома.

Прихожанам самостоятельно купить подарки довольно сложно, поэтому уже не первый год мы обращаемся ко всем братьям и сестрам. И практически все люди с пониманием, по-доброму откликаются на нашу просьбу. Хотелось бы выразить сердечную благодарность ТД «Лиана», магазинам «Альянс», «Подорожник», «Марина», «Семь дней», «Престиж», ЧП «Н.В. Таранюк», ИП «А.Г. Стаценко», ИП «А.А. Ткачев», ИП «А.А. Андреев», ИП «Н.Д. Чирцов», ООО «Центр народного творчества», оказавшим нам посильную помощь в формировании подарков. Храни вас Господь и низкий поклон.

**Иерей Александр и приход
Свято-Никольского храма**

К 80-ЛЕТИЮ ГАЗЕТЫ

Память хранит...

(Продолжение. Начало в «Новой жизни» №7 29.01.2011 г.)

Воспоминания, что ни говори, - довольно камерный жанр повествования. Но внутренний голос настоятельно диктует: «Пиши!» Тем более что вознамерился поведать о людях с необычными судьбами и дарованиями. Во-первых, все они причастны к истории Павловска, во-вторых, писать надо еще и потому, что завтра может оказаться поздно... Бурная река времени, согласитесь, быстро смывает следы.

Первый, с кем я познакомился вначале 70-х годов, был Яков Шилин. Оба мы были заражены вирусом одной «болезни» - стихами. В профессиональном же смысле были далеко не равны: я шофер-электромонтер, а он журналист. Существовал и солидный возрастной барьер, который, как ни парадоксально, ничуть не препятствовал нашему сближению. Скорее всего, сказывались человечность, коммуникабельность моего старшего приятеля. И простота в самом высоком смысле этого слова.

Загруженный до предела рутинными заботами (Яков Яковлевич в то время занимал пост ответсекретаря районной газеты «Знамя Октября»), он умел выкраивать время для общения. Говорил всегда по делу:

- Знаешь, Володя, строчку в твоём стихотворении: «одни лишь волки стают в степи» надо бы подправить. Слово «шастают» звучит как-то пассивно.

В итоге неудачно подобранный глагол был заменен на «рыскают», и строка обрела более удачный эмоциональный колорит.

Чувство слова не подводило Шилина, и это обеспечивало ему успех в создании собственных, выразительных в художественном смысле произведений. Помнится, как одно за другим прошли в краевых изданиях стихи «Росинки пота» и «Бросок в бессмертье». Последний посвящался светлой памяти нашего земляка Андрея Ощепкова, повторившего подвиг Героя Советского Союза Александра Матросова. Мне оно особо поглянулось. Улучив удобный момент, я поздравил автора с литературным успехом. «Это с каким же?» Я назвал опубликованные стихи. «Ну, уж...», - замялся Яков Яковлевич.

До определенной поры причина такой реакции оставалась для меня загадкой. Осознание пришло, когда у самого за плечами было уже несколько лет работы на поприще районного газетчика, когда мало-мальски стала снисходительнее ко мне та самая «баба капризная», под которой Владимир Маяковский подразумевал поэзию.

Стихотворец в газете, да еще в районной, - раб своих желаний. Реализовать нахлынувшее вдохновение удается чрезвычайно редко. Потянет, бывало, на стихотворную лирику, а ты вынужден корпеть над сермяжной прозой, да еще зачастую пахнущей навозом. Но отдушины все же были, когда в Павловск приезжали городские литераторы, старшие коллеги по перу. Выступления в аудиториях, обмен новостями в кулуарах, братание...

Однажды летом Шилин принимал у себя на дому барнаульских поэтов: Павла Маштакова, Михаила Шутова, Геннадия Панова, имена которых были известны в крае. Читали стихи по кругу. Дошла очередь и до меня. Я смутился, всячески отнекивался, но устоять перед натиском всех было невозможно...

Примерно через неделю после той встречи на мое имя пришло письмо, отпечатанное на титульном бланке газеты «Молодежь Алтая». Михаил Шутов просил меня выслать стихи для подборки...

Ах, времечко-время! Теперь, кроме меня, наверное, уже и в живых никого не осталось. Отстучали также сердца частенько бывавших в Павловске Леонида Мерзликина, Николая Черкасова, Владимира Сергеева, рукой которых были написаны автографы на подаренных мне сборниках стихов.

**В. КОСАРЕЦКИЙ
(Продолжение следует)**