# Памяти поэта, актера, гражданина

***25 января исполнилось 85 лет со дня рождения Владимира Высоцкого. В последнее воскресенье месяца в Павловске прошел вечер памяти, который назывался «Я люблю - и, значит, я живу!». Владимир Семенович прожил всего 42 года, но успел сделать столько, что хватило бы и на три жизни.***

В зрительном зале детской школы искусств собрались поклонники творчества Высоцкого, которые ловили каждое его слово, звучащее с экрана, и пели вместе с исполнителями любимые песни. Колыванское, Черемное, Жуковка, Павловск, Барнаул - это география участников. Возраст - от школьников до убеленных сединами уважаемых людей, и это еще раз доказывает, что творчество Владимира Семеновича любимо и понятно всем даже спустя более четырех десятилетий после его ухода.

Открыл программу председатель комитета по культуре Дмитрий Лынов песней «Я не люблю», которую можно назвать жизненным кредо и творческим манифестом Высоцкого.

Ведущая Екатерина Решетняк рассказывала о поэте, авторе-исполнителе песен, актере театра и кино. Зал дружно подхватывал его поэтические строчки, фразы из кинофильмов, ставшие крылатыми.

Володе было 7 лет, когда закончилась война, но военная тема звучит в его песнях с необыкновенной силой. Марина Влади по этому поводу ему говорила: «На твоих концертах увешанные медалями ветераны плачут. Молодые задумчивы и серьезны. Родившись в тридцать восьмом году, ты в войне не участвовал, но «прожил» ее в своих песнях». Евгений Бакушкин из Колыванского трепетно спел песню «Братские могилы», а его односельчанка Ирина Фирсова проникновенно прочла стихотворение «Кто сказал, что Земля умерла?». Гости из Барнаула Сергей Пантелеев, Игорь Козловский, Ольга Рассоха были, без сомнения, украшением концерта, как, впрочем, и наши земляки Сергей Петров, Сергей и Виктория Ивановы, Надежда Бабина, Светлана Штерклоф, Виталий Прищепо и Ольга Бирих.

Тема любви занимает особое место в творчестве Высоцкого. Страна любви Высоцкого прекрасна. В ней живут счастливые люди - влюбленные. Их души бродят в цветах, дышат вечностью... На вечере памяти прозвучали несколько таких произведений.

Многие знают Высоцкого по его шуточным песням. И они, конечно же, были в этот вечер: в исполнении Сергея Пантелеева - «Козел отпущения», Виталия Прищепо - «Песенка о переселении душ».

В далеком 1990 году в Павловской картинной галерее была организована первая в Советском Союзе полномасштабная выставка «Владимир Высоцкий: поэт, актер и гражданин». Мне посчастливилось быть в числе ее организаторов, а на концерте - поделиться воспоминаниями. Выставка была создана совместными усилиями картинной галереи, Театра на Таганке и Союза журналистов СССР. Это событие освещали многие средства массовой информации, включая первый канал центрального телевидения. Затем, спустя семь лет, была открыта выставка, имевшая не меньший успех, как предыдущая - «Гамлет с Таганской площади», которая до Павловска проходила только в Софии, Амстердаме и Москве. К чести и достоинству представителей культуры нашего района у нас сохранилась традиция чтить и помнить людей, которые оставили след не только в наших душах и сердцах, но и вошли в историю литературы и культуры России.

Концерт был грандиозным. Два часа, которые он продолжался, пролетели как мгновение. Начиная от концепции сценария, режиссуры до артистов, выступавших в этот день, - все достойно похвалы и уважения за трепетное отношение к творческому наследию поэта. Все выступления были запоминающимися, некоторых артистов я увидела и услышала впервые... И это меня потрясло. По-новому открылся Илья Сиротин. Песню «Прощание с горами» он спел в новой интерпретации и под новую аранжировку, это просто пробило до слез. А как прочла стихотворение Высоцкого «Баллада о любви» Наталья Роготовская - словами не рассказать. Обычно эту балладу поют, но и прочтение у исполнителя звучало как песня. Не оставили зал равнодушными выступления учеников из Черемного Александра Урбаха и Ярослава Бочкаря, а также Ольги Назыровой из Жуковки, которая прочла малоизвестное стихотворение Высоцкого «Черногория».

Финальным, мощным аккордом прозвучала песня «Кони привередливые». Исполнили ее Ольга Бирих, Сергей Пантелеев, Игорь Козловский вместе со зрителями, которые стоя пропели ее от начала до конца, выражая этим дань памяти Владимиру Высоцкому - поэту, актеру, гражданину.

Хочется от всей души сказать огромное спасибо всем, кто так или иначе прикоснулся к этому событию, низко поклониться в пояс и пожелать добра в надежде на новые незабываемые встречи!

**Е. КОЛЯДА,**
**с. Павловск**

**Участники встречи**

# Романтик из Павловска

***Евгений Петрович Федоровский - единственный из выпускников Павловской средней школы, кому довелось стать членом Союза писателей СССР. 12 февраля ему исполнилось бы 90 лет. Он написал более двадцати книг. Последнюю - «Были и ушли» - издала его дочь, художница Марина Федоровская. Это случилось уже после его ухода...***

**Е. Федоровский** *(второй слева)* **с журналистами районки В. Косарецким, И. Шумиловым, В. Алымовым. Фото 60-е годы, с. Павловск, у редакции газеты**

С Павловском, райгазетой писатель всегда поддерживал тесную связь. Редактор Василий Степанович Голоперов охотно публиковал крупные фрагменты из его свежих повестей.

«Хлеб и порох» - рассказ о павловских мальчишках, решивших-ся убежать на фронт. Там есть и реальный персонаж - Николай Фролович Серских, фронтовик, инвалид, «старший над подростками».

Поражает разностороннее дарование Евгения Петровича. Публицист, сценарист, журналист, писатель, путешественник и военный летчик, пилот бомбардировщика Ил-28... Участник Корейской войны 1950-1953 гг. Однажды подбили его самолет, пришлось катапультироваться, получил ранение.

Мы с ним много переписывались. На вопрос, почему не вернуться бы на родину, Алтай, получил ответ, что только в Москве имеются нужные архивы, без которых невозможно написание исторических книг о войне. У него их целый ряд - «Крузенштерн», «Беллинсгаузен», «Штурмфогель» без свастики», «Невидимая смерть» и т.д.

Писатель в 60-х годах общался с Шукшиным, а с Астафьевым писал сценарий к фильму «Дважды рожденный». По его произведениям снято четыре художественных фильма.

Е.П. Федоровский работал специальным корреспондентом журнала «Вокруг света». Он не был журналистом со стороны. Устраивался в разные экспедиции как на работу - трудился на равных, а вечерами испещрял записные книжки записями. Потом дома в Москве он их использует для написания книг «Свежий ветер», «Беспокойная прямая», «Орлиный услышишь там крик», «Из жизни облаков» и других.

...А как он любил Павловск и нас, павловчан... В письмах подробно описывал своих друзей и учителей и просил, чтобы ему писали о жизни в Павловске.

Из писем Е.П. Федоровского (2003 год):

*«Спасибо Вам за книги - от них так и дохнуло Павловском, детством и отрочеством, и многое припомнилось, что казалось давно забытым... Отвечу на Ваши вопросы коротко, как бы пунктиром (говоря языком С. Довлатова). Я родился 12 февраля 1933 года в Чесноковке (ныне Новоалтайск). Там работал папа - Федор Евгеньевич Федоровский, потом его перевели в Шелаболиху начальником почты, а в 1937 году как «врага народа» арестовали, и он сгинул навсегда, как миллионы других таких горемык. Мама привезла нас - брата Славу и меня - в Павловск к бабушке Марии Васильевне Воробьевой. Вот она и воспитывала и нас, и еще пятерых младших двоюродных сестер и братьев, пока шла война и мы подрастали. В Павловской средней школе я учился с 1940 по 1950 год».*

Из учителей тогдашних Евгений Петрович особо выделил Владимира Николаевича Голованова: «Он преподавал литературу, открывал нам великие тайны поэзии, отчего светлела наша жизнь и рождались мечты о чем-то величественном и дерзком». Не отсюда ли у юноши его неутомимые романтика, жажда странствий и стремление запечатлеть увиденное добротным русским словом?

...Необычная судьба и мощная творческая реализация у нашего земляка, яркого корреспондента популярного в двадцатом веке журнала «Вокруг света» Евгения Петровича Федоровского, награжденного за военные заслуги орденом Красного Знамени.

**А. СИРОТИН, с. Павловск**

**Подготовила Елена БАЕВА.** *Снимки предоставлены Павловской модельной библиотекой*